電聲日報

RADIO MOVIE DAILY NEWS VOL II NO. 277

二七七號　每份四分　中華民國二十二年二月十二日

華商三和公司總經理

二七七號 電影無線電

三和公司總發行（南京路五十六號）

十位男明星……不結婚的重要原因　（鶴）

好萊塢有許多出名的不要男士（Bachelor）他們大多數是一些年青的有名的有爲的明星、但却抱了獨身主義、（至少是暫時的）他們都各有他們自己的原因和苦衷、現在讓我們選出了十位來談談、

（一）嘉利古柏不願妨礙他的大計劃

嘉利古柏毫不客氣地說他不願結婚的原因完全是自私的、他說、「我相信結婚是人生的大事之一、但是目前我却不能夠、因爲現在我有許多事情應去做、這種事情如果我有了妻子是做不成功的、還有自然對她很不美、況且近年來我覺得在這世界上還有許多事情是生平沒有經歷過的、我希望去經見下這些事情、

「我平生最愛的是到外面去旅行、和打獵、這兩件事、都不是一般婦女所喜歡的、如果將來因爲我的嗜好不同以致引起她的不樂、那不是對她不起嗎、此外我又想到時再做一個自由人、我還有許多偉大的重要的事情要去努力呢、在三十五歲以後、我或者要退出影界、但當我在影界時、我是不會結婚的、（未完）

笠清實替「母性之光」收音 爲聲片之試驗

笠清實與聯華一廠訂約拍有聲之第一次作品爲卜萬蒼導演之「母性之光」。惟此次爲初次試驗。故僅拍一本（一千尺）。爲片中舞台上表演之歌唱。攝務在本月二十日即將開拍。戲台由笠代搭。爲同時收音而非配音。外間所傳配音實爲配聲。蓋片中觀衆擬假光華大戲院拍攝。錄聲部分另行配上。如果將來此片成績佳。將來聯華將拍全部有聲片。日來卜萬蒼與笠清實已接洽就緒。[illegible]一切矣。

▲新進女星卡蘿玲海賓而孔很像嘉寶▼

幕中人語

編劇的方法　（海角浪子著）

F. In（譯名反第因）（即淡入）它的記號、是在影片上所常看見的、即是模糊裏慢慢的顯上戲中的人物、它的用意、是敍述一段事故的起始、所以任何一部戲的開場、總是這樣的、但是也並不限於全劇的起始、只要這一段情節已經做過停頓而敍述別一處的戲情、現在再要提起它來繼續下去、就也非得要用這個「淡入」的記號不可、

F. Out（譯名反兆夫脫）（即淡出）它的用意、是在結束一段事故、彷彿小說上的「按下不表、再說那……」的一樣、但是全劇的完結、也是用這樣的、總而言之、這段情節的起始、和這段情節的結束、就非得上述的兩個記號不可、

電聲

本欄專載電影界之短消息、歡迎讀者電話報告及投稿、

但杜宇舞女心弦

但氏杜宇新片、「舞女心弦」業已攝竣、仍歸聯華發行、劇本原係小說家紅蕉所作、後經但氏修改後、始行開攝、此片劇情是完全描寫舞女所受種種痛苦云、

王漢倫游小世界

電影明星王漢倫、崑曲串劇也是很有功夫的、近來仙霓社來申、在小世界登台表演、滬上之崑曲迷者、均往小世界大過廠癮、王亦爲常川顧客之一、因爲想藉此借鏡呢、

楊柳青的替身

楊柳青片未拍畢身死、替代楊之女主角未完部份、黃鶯代替表演成績頗佳、黃拍後因身體欠適、故在蘇休養、近悉大中公司又將續拍一新片、片名「矛盾」主角本擬請王眞或黃鶯、其後決定仍請黃、昨日已函蘇促其來申云、

張織雲的『失戀』

張織雲的『失戀』一片送檢查時曾因廣東話一點發生困難、後得疏通解決、聞將可開映、

電聲日報定特價

本埠每月原價一元現一月特價六角二月特價一元
外埠每月原價[illegible]現一月特價七角二月特價[illegible]元
國外半年大洋七元（寄費送費均在內）
本埠每晨送到、外埠每晨寄出
專定星期一日出版之「無線電節目時間表」每年連寄費一元
館址上海南京路五十六號

應該要離婚嗎？

愛的禁語錄
什麼是新女子的典型？
▲干涉我的自由　▲妊娠預知法

二個月一元　再贈一個月
五個月二元（寄費在內）再贈二個月
此項特價本埠直接定戶並須剪此廣告有效

玲瓏 婦女圖畫 雜誌 第三卷第三期業已出版（每冊售洋一角報販均有代售）

上海南京路五十六號三和公司總發行

幕味週刊

是全國唯一的影週刊
內容銀幕趣味
第三卷第三期已出版每冊一角附贈玲瓏雜誌
各報販均代售　上海南京路五十六號

電聲日報 RADIO NEWS

無線電

第二七七號

簡明學理　實用常識　各路線圖　電台消息　自然科學　評術新機　介紹發明

超短波（續）　（電）

十公尺以下以至二尺之短波、則尋常之無線電機、尙可應用、其眞空管亦可不用特製、惟一公尺以下之超短波、則其餘機上之零件可配置裝用、眞空管必須特製、此種特製之眞空管、其震盪完全利賴管內部電子、直接產生電波、控制波長、非如普通眞空管之有賴于管外之震盪電路也、若用此種特製眞空管發報、其波長可短至二三公分、而其射程常不甚過遠、惟無線電波本與光波無異、可施以反射作用、集中電力於一焦點、而反射之、故雖用細微之電力、其射程過幅、亦有四五十公里、

超短波據實驗後知與光波相若、其進行狀、概如光波之一直線、不若他種無線電波、曲折不均、微短波中常有「衰落」「回聲」「變音」等特著現象、超短波殆不經見、惟光波一過障碍物即屈折或掩蔽、而超短波則不然、據實驗結果設報機發報機、距地愈高、則所得信號愈強、波長七公尺者、曾達二百英之遠程、又若光綫在空中輸送、輒爲雨霧塵垢及炭酸氣之屬、所吸收而失散、若超短波無綫電、在五公分以上者、殆絕不受空間塵垢之影響也、（未完）

播音劇本　不忘一二八　王鶴影

編劇的動機

溯自無線電發明以來、日進無疆、國人之自設電台、亦復雨後春筍、如潮而起、以故家置收音機者、日看衆多、而各電台爲迎合聽衆心理、及收效廣告能力計、除播送各種音樂及蘇灘申曲唱法外、並加播滑稽灘簧彈詞說書雜格戲等節目、顧中以彈詞說書等節目、竟佔電台全日播音時間之半、以故收音機一按動、三絃聲不絕於耳、又因彈詞劇本、事實已覺與現代潮流不合、所謂「落難公子中狀元、私訂終身後花園」千篇一律、識者每付一笑、是以反對者有之、擁護者有之、惟以作者意思、二方不應各走極端、當於改良處着手改良、既不可執之太固、又不可浪漫過甚、作者再三思維、就有編作播音劇本之動機、按外人電台、除播送唱片外、時有劇本播送、而吾國中央電台亦曾播送話劇一次、深得社會人仕歡迎、而此次一二八紀念時、本市上海廣播台、亦曾播送劇本一次、劇名恐怖的回憶、並得各界贊許、是則播音劇本雖屬創作、已有相當歷史成績、良以劇本之動人、不亞于彈詞說書、而劇旨之純高、卻勝過萬倍、且彈詞僅一人彈一人唱、劇本則劇中人可分工合唱、所有動作、一一如有聲電影然、一一自顯身機中傳出、長者短者可隨編劇者自便、値今國難當頭、聽衆既乏味於彈調演講、則富于愛國性之播音劇本、若各電台多多實行提倡採用、其收效、非特創播音界之新局面、且于娛樂不忘救國之旨有隱合也、作者不自量力、願首爲提倡、深望海內同志、不棄拙稚、不勝幸甚、

電台近訊

▲新新公司附記之XG播音台、曾經停止播X音數月、自日昨起、已照常播送各種節目、

▲本埠Mrs. C. M. Robertson設立之XGK〇播音台、自週率在八三〇基羅週波播音、致與XGAR元昌廣告公司廣播台、發生衝突、（按元昌得交部批准設立、幷指定使用週率爲八四〇基羅週波）

▲徽煌三瑞常播音台、由七六〇移至七〇〇基羅週波播音以來、成績較前零通、

▲續請交部登記者、有「快樂」「蓬萊」「華東」數電台云、

新白濁七日包愈

本醫室花柳專家雷準博士雷平醫師與新法治男女花柳白濁白帶等症無論新老白濁皆可治愈斷根永不復發凡新患白濁者一經醫治包於七日內痊愈藥費總共五十元

如無效果原洋退還決無異言

例診　三元（包醫者免）

地址　南京路四九號中央大廈三樓十七號

時間　上午十時至一時　下午三時半至六時

雷平醫室啓

冠生園

牛字陳皮梅　老牌

一日吃數粒　四季皆康健　每包重七兩　每磅出售九角

各電台明日節目表

時間	節目	電台
上午 九時至十時	紀念週	（中央）
	紀念週	（浙江）
下午 二時半至三時半	電報教授	（健華）
四時一刻至三刻	衛生常識	（中央）
三時半至四時半	演講	（無錫）
五時至五時四十分	國語教授	（中央）
六時至七時	費佩珍蘇灘	（永生）
	絲竹	（大中）
	演講	（蔡氏）
六時四十分至十時十分	西樂唱片	（亞美）
七時至五十分	兒童節目	（承志）
	轉播中央節目	（北平）
八時起	常識	（蘇民）
	特別節目	（洙涇）
八時至九時	史鑑調宣卷	（東方）
九時至十一時半	清唱或大鼓	（北平）

今日開映影片比較表　批評揭曉

初次開映者

北京……如此英雄……（丁）
國泰……紅髮婦
卡爾登……夜看護
新光……慾潮……（B）
南京……朋友之妻
光陸……雨……（D上）
蘭心……雨……（D上）

二次開映以上者

融光……怪人……（B上）
夏令配克……[illegible]魔……（C上）
上海……四郎探母……（丙下）
巴黎……奈何天……（B上）
威利……畫室韻事……（B）
光華……天明……（丙上）
東海……芭蕉葉上詩……（丁）
中央……啼笑因緣三四集
西海……兩親家遊非洲……（B下）
黃金……四郎探母……（丙下）
百老匯……蜘蛛魔王……（C上）
九星……科學怪人……（C上）
新中央……芭蕉葉上詩……（丁）
卡德……西線無戰事……（A）
恩派亞……西線無戰事……（A）
榮金……胡關泰山……（B下）
華德……錦綉緣……（C）
萬國……戰地歷險記……（乙）
浙江……四集女鏢師……（丁）
山西……三個摩登女性……（丙）
東南……國門之戰……（A）
明珠……劍俠萬麗……（B下）
明星……西線活地獄……（B下）
天堂……奮鬥……（乙）
虹口……單騎俠客……（C）
福安……荒江女俠……（丁）
共和……俠盜奇緣……（B下）
蓬萊……鐵血青年……（丙下）
閘北……海上奇寶……（丁）
中國……戀愛與生命……（丁）
奧飛姆……玉連環……（丁）

電影 電聲日報
MOVIE CRITIC

二七七號

▲不爲壓力所屈
▲不受人之利用
▲不收免費映券
一一消息靈通正確
一一批評嚴正忠實
□是你們的嚮導□

發行所南京路五十六號

評「如此英雄」(丁等片)
情節稀鬆 笑料過少
畫虎不成 相去過遠
短劇拉長 導演欠佳
▼談瑛表演較佳

昨日北京大戲院開映聯華公司第一滑稽片「如此英雄」由韓蘭根劉繼羣及談瑛所合演，且等巨幅廣告，未免言過其實，爲觀衆所不滿，爲聯華公司及北京大戲院前途信用起見，對於次等片決不可過大其詞，百星戲院昨日韓蘭根於第一場亦坐於樓上左面最後一排觀其自演之戲，但未終場即去，諒因場中笑聲不盛歟，玆再分述此片如後。

劇情 極爲簡單，大意述一瘦一肥之青年，追求有未婚夫之少女，稍加穿插而已，但笑料極少，失却滑稽片之原料，依其情節尚可加多笑料頗多，如是可見導演手腕之一般，例始宴會時，見客可發生更多之笑料，書房中怕鬼可以破點，東西房奔走各處，或入女郎房中誤睡其牀，女郎衣襯衫而逃等，又如救小妹，扒於屋頂正可跌下數次，均可使觀衆發笑也。(未完)

評「快艇速戀」"Todspeed"(C等片)
胡鬧滑稽 笑料生硬 (夫然)

大嘴巴喬亶白郎的滑稽片裏常常充分地顯出他那怪相，有時也令人忍俊不住、但有時却令人覺得異常討厭、以前看過他的『消防新街』的人、大都領教過、這片裏他依舊是這種硬滑稽表情、當時也許會引起人笑、但常常要發笑的時候、也許會引起你打冷噤、固然滑稽片的目的是要人笑、但是如果情節太過於胡鬧、不免會有一些不良的影響、在這片裏有許多地方、使我們覺得牠笑料生硬、所以笑的人也變成了不自然的硬笑、他的表演也壞得很、只能迎合一般低級趣味而已、

蔣耐芳
她在朗華公司時的戀愛史
『南華夢』裏成佳話
經廣馥變做「綵樓配」的薛平貴

有一天、他和她拍特寫正對福克斯的時候、她對著鏡頭做上了一個特別的表示、他會悟在心裏、等到全劇拍好以後、他和她就到兆豐花園去玩、他倆在花蔭的深處、就談起以後的終身大事、并述及母親堅決、否則、佳事恐難成、他想了許久、當然兩人的愛情爲重、於是他答應了、她如見他已經答應、便軟軟地將全身靠在他的身上、他用手摸着她的面孔覺得熱手異常、一眼看時、她已變成蘋菓色了、而方寸中間的芳心裏、小鹿已躍躍的跳個不住、他不能忍了、便俯下頭去、甜甜的接上一個處女吻、她也不能自禁了、便在他的胸前、哦、可惡的洋鬼子、一聲咳嗽驚散了這一對鴛鴦、

片名的集錦(十) (原子)

本欄一月廿四和廿五兩天所刊的「聯句」、都被手民排錯順序，以致似聯非聯，毫無意義，玆特更正，並加點綴，復刊於左；

▲聯句

「上海之夜」眞是「花花世界」
「風流寡婦」充斥「人肉市場」
「處女奔情」發生「主僕戀愛」
「男男女女」都重「性的追求」
「輭肉硬幣」作爲「愛的沽價」
「柳暗花明」勝似「午夜巴黎」
「鬼腔賊調」到處「情歌艷舞」
「蝶甜花醉」個個「頑天頑地」
「如此男女」造成「萬惡城市」

明星今天日記
吉爾伯試驗分居

一九三一年二月十二日、那時約翰吉爾伯還沒有跟他的前妻伊娜克萊亞離婚、不過他們已經開始覺得他們間漸漸發生裂痕了、後來他倆同意便先試試暫時分居、如果將來有復合的機會、再來恢復平日的關係、據他對人說他們這種方法在很有效驗呢、

明星的話

露泊范麗絲
我的性格變了、我已經學得一點聰、對於世事的眼光也不同了、

亞爾喬生
在不景氣給我苦頭吃前、我不曉得我是有餞、

卡撒玲海賓
我喜歡說什麼便說什麼、不管一切的老規矩、

梅瑪莉
我完全靠我的丈夫而生活、

却爾斯勞頓
在影片裏比在舞台上還要多用你的腦筋、

一日一公司
中山

這一片影片公司、它的組織、非常奇突、裏面的中堅份子、是江南學院的一班學生、如李文光崔可鑫等安徽同學發起的、他們因爲資本短少的緣故、就抄襲早三年幾行滑頭公司般的收取演員們的保證金、曾經預備過一部「關娘」劇本、到崑山拍好了外景回來、已經本資無着、沒由女演員金某典質金戒、才能回來、後來沒到幾時、他們實在不能再維持下去了、就此關門大吉、這是民十九的話、

片評

西線無戰事(恩派亞)(卡德)
在戰事片中、此片可算爲一特佳之作、且根據德小說家雷馬克之原著拍成、更爲精彩、對於戰爭之醜惡、描寫得很動人、末幕保羅之死、各演員之表演均佳、尤有意味、

西線活地獄(明星)
有一部份是在歐戰時實地拍攝、對於史實上頗有價值、描寫大戰時之軍事行動、頗爲驚動魄、情節極爲散漫、攝影因爲有幾幕太模糊了、

胡鬧泰山(黃金)
惠爾勒和何爾塞兩人的拙擂作品、滑稽是滑稽了、不過也太胡鬧是點、有許多不入情理的地方簡直是匪夷所思、看過沒有一點回味、

婦女日報

第五十七號

玲瓏婦女雜誌社編
陳珍玲女士主筆

合刊於 電聲日報

我的三十年來紀錄 (玉琦)
更大的事業還沒有來

平常的人三十是中年、但我以爲三十却是青春壯年、我現在已經是三十歲了、而我仍覺得有無窮希望、同時也沒有覺得我的容貌因爲三十歲而減色、實在的、我的朋友聽見我說三十歲都不肯相信、據他們說我最大也不過念五歲、這不是奇怪嗎、但如果我實說出來却一點也不奇、因爲生平我有三個信條(一)保重身體多運動、(二)有愉快的人生觀、(三)有規律的生活、

平日無論夏冬、我每天總要實行運動、輕柔的運動、會在不知不覺間、使你變成了一位健康的人、並且面容也能常常保持青春的顏色、我不用脂粉、但自然的顏色、是許多用人工方法所不能有的、

一個人如果什麼事都有愉快的表示、心情的樂觀、對於身體很有影響、我平日無論在怎樣困難煩惱的地位都保持我的愉快心情、

當我二十一歲結婚時我的對終身的生活都定下了一些規條、以後便依照了去實行、裏面有一條便是兒女問題、我們決定不能多育、現在我們的一子一女都是六七歲的孩子了、我想以後我們不會多育了、

我覺得現在正是人生的開始、對將來實有無窮希望、

普通四五夾板 特價三角五分
新式乒乓 橡皮柄(六角半) 軟木柄(四角) 銀杏柄(四角半)
三和公司獨家發售
上海南京路五十六號

十年經驗首先創製
新製 大批新貨
乒乓板處女的廉價
橡皮柄四五夾乒乓板……六角半
銀杏全塊木軟木柄乒乓板……四角半
軟木柄四夾五夾乒乓板……四角
方形四夾五夾乒乓板……三角半
圓形四夾五夾乒乓板……三角半
標準乒乓紫銅鋼柱……每副三元
標準乒乓線網……七角
三和牌標準乒乓球……每打一元四角
三和牌標準二號球……每打一元一角
天鵝牌乒乓球……每打一元二角
華商三和公司門市部啓
上海南京路五十六號

◀優待券▶
請剪此廣告並附郵票一角五分寄上海南京路五十六號三和公司出版部
敬啓者茲附上郵票一角五分請即寄「玲瓏漫畫」第一期至第六期六冊爲荷此致
上海三和公司出版部 台照
姓名：
地址：

廣告價目
每方寸一元
國貨廣告特別優待
指定地位加倍
長期訂約面議
(起碼四行)
館址上海南京路五十六號
三和公司總發行
電話一九四一九

珍玲信箱

本欄專爲諸姊妹解決一切疑難及不知所措之心事、凡關於個人、社會、職業、學問上之問題、當擇尤在本欄答覆、至此被欺及痛苦之敘述、亦所歡迎、來函請寄電聲日報收轉、直接函答收費五角定戶減半(珍玲)

跟心愛男子通信

珍玲女士：你是我們女界中的一個革命的吶喊者、你能費了熱血的精神與現代女界解決種種疑難的問題、我們是素來敬佩而感激的、

我是一個鄉村中的女子、又沒有得到高等的學問、更沒有得到處世的經驗、所以請你代我解決一下、我是一個未滿二十多歲的女子、近來我認識了一位男友、他是受過高等的教育、他的品貌行爲、都能使我十分的敬佩、所以我時常與他接近、不過我們倆的接近是討論文學的、毫無其他一切的事情、所以我們是很純潔的、近來的他因受環境的支配、而出外經商、因此就時常的通信、不料近來幾天被我父親所知悉、責罵了幾次、並不許與他來往通信、所以使我現在不能想出一個完美的方法恢復我倆的自由、所以令我很難解的問題、請你答覆我吧、(姝問竹上)

問竹女士：男女間通信是極平常之事、除非男子爲人有不端之處、父親責無禁止之理由、不過如果你拿這種理由去跟他爭辯是不會有效力的、因爲他不會了解你的、所以現在你也不用憂心、只要設法用別種安全的方法來繼續通信罷、把信件由朋友處代收、不要直接寄到你的家裏、便是一個好辦法、

女子年紀未及二十歲是沒有婚姻自主的權利、所以必先得父母同意、不然卽使你自己同意、你的父母也可以以誘姦罪控你的男友的、(珍玲)

閱後滿意請介紹貴親友

婦女消息

捐購飛機
平婦女救國會

▼于鳳至赴津勸募 中國婦女救護慰勞聯合會擬購機一架、定名「婦女號」所有各方捐欵已指定銀行保管、于鳳至定日內赴津擬大勸募云、

被壓迫的女性 (英)

在中國生而爲女子眞是不幸、女性被男性壓迫、已有三四千年之久、現在不是叫做革命時代嗎、一切舊禮敎、都要有改革之必要嗎、但是成績如何、我實在有點懷疑、

女子讀書、在社會是認爲多事的行爲、她說話若是漂亮一些、或是同異性略略交際、通信、社交略略公開點、那就是、冒着天下的大不諱了、她父母、尤其是母親、一定要埋怨說、「總是讀書不好、將來要給書害了、」

還有婚姻問題、也是很可憐的一件事、一切都由父母作主、取捨也完全權屬諸父母、對於他倆個性、毫不顧及、這樣的結合、焉能有良好的家庭呢、焉能有純潔愛情呢、所以結果只是多造成一班怨偶、

女子總是被壓迫的、我們如果不希望解放則已、如果想解放、還是先從這兩點着手才好呢、

今日成績如何
明日當更精彩

煙中鐵軍
金字塔香煙

此煙更爲男明星所愛吸、良以煙味芬芳、價格公道所致。此煙行銷於影片公司、攝影場、導演室、化裝間，到處可見。

陶秀影集
▼空前婦女刊物▲ 林澤蒼編

原價五元 特價一元五角
本書出版以來從未有如此特價此爲最近貢獻欲購從速幸勿失之交臂(外埠郵購加掛號寄費二角)

●照片下附簡短說明…… 以應女界之需要

▼內容之一部

彙集盛名素負高貴莊嚴閨秀百卅八位

陳皓明女士 梁寶英女士 黃倩鴻女士 郭安慈女士 夏璐敏女士 李婉宜女士 周淑蘅女士
唐瑛女士 周淑蘋女士 施惠珍女士 嚴幼韻女士 胡蘇民女士 周銘女士 王大樂女士
李金容女士 陸徵芳女士 汪介曾女士 杜壽珉女士 陳瓊芳女士 李月嬌女士 毛曼儀女士

本集用活體字上等銅版紙棕色墨外國技師精印。高十寸闊七寸。藍色及棕色皮面封面用金銀兩色燙金。精美絕倫。

上海南京路五十六號攝影畫報啓